

集部

詞律卷四

宜興萬樹撰

伊川令 四十四字

范仲淹

西風昨夜穿簾幕韻閨院添蕭索叶最是梧桐零落叶迤邐秋光過却叶人情音信難托叶教奴獨自守空房句淚珠與豆燈花共落叶

後庭花 四十四字

毛文錫

輕可仄盈舞妓含芳艷韻競粧新臉叶步可平搖珠翠修蛾斂叶膩鬟雲染叶　歌聲慢發開檀點叶繡衫斜掩叶時可仄將纖手勻紅臉叶笑拈金靨叶

毛詞三首其第一首次句用後庭花發正合題名而各刻多改後庭作瑞庭可笑後庭花乃陳後主曲瑞庭何所取義乎　此詞用閉口韻甚嚴後人則與元寒刪先出入太覺汎濫不及唐人矣競膩繡笑皆去聲妙甚當學之　又一首時刻作爭不教人長相見句甚拗愚謂恐是爭教人不長相見或教人爭不長相見之誤也

又一體　四十六字

孫光憲

景陽鐘動宮鶯囀韻露涼金殿叶輕飇吹起瓊花旋去聲叶玉葉如剪叶晩來高閣上豆珠簾捲叶見墜香千片叶修蛾慢臉陪雕輦叶後庭新宴叶

後起用八字次句用五字與前異　觀此尾句則毛詞後庭花發可信葉字可作平然觀後孫詞此字亦可用去

又一體四十六字　孫光憲

石城依舊空江國韻故宮春色叶七尺青絲芳草碧叶絶世難得叶玉英凋落盡豆更何人識叶野棠如織叶只是教人添怨

憶叶悵望無極叶

後起九字異世字望字俱用仄聲與毛詞不同想不拘也碧字各本多作緑字此句須叶韻必係碧字無疑　詞綜載王秋澗趙松雪後庭花破子乃是北曲本譜于曲調不收今録趙詞于後觀者自明蓋此等若收入詞則不勝其收矣

後庭花　趙孟頫

清溪一葉舟芙蓉兩岸秋採菱誰家女歌聲起暮鷗亂雲愁滿頭風雨帶荷葉歸去休

此即西廂襯殘紅一曲也帶字是襯字若論曲調則此詞之清溪一葉舟平仄爲正而秋澗之緑樹遶連洲不合也菱字亦宜用仄

巫山一段雲 四十四字　李珣

古廟依青嶂(句)行宮枕(可平)碧流(韻)水聲山(可仄)色鎖妝樓(叶)往(可平)事思悠悠(叶)雲(可仄)雨朝還暮(句)烟花(可仄)春復秋(叶)啼(可仄)猿何必近孤舟(叶)行(可仄)客自多愁(叶)

此詞又毛文錫作俱
即詠巫山神女事

又一體 四十六字 唐昭宗

蝶舞梨園雪(句)鶯啼柳帶烟(韻)小池淺日艷陽天(叶)苧(可平)蘿山(可仄)又山(叶)青鳥不來愁絕(換仄)忍看鴛鴦雙結(叶仄)春風一等少年心(三換平)閒(可仄)情(可平)恨不禁(叶三平)

前段句法與前詞同但芳羅句平
仄各異耳後段起兩句六字全異

醜奴兒 四十四字 又名羅敷媚
羅敷艷歌 采桑子 和凝

蝤(可仄)蠐領(可平)上訶梨子(句)繡(可平)帶雙垂(韻)椒(可仄)戶閑時(叶)競(可平)學樗蒲賭(可平)荔枝(叶)
叢(可仄)頭鞋(可仄)子紅編細(句)裙(可仄)窣金絲(叶)無(可仄)事嚬眉(叶)春(可仄)思翻教阿(可平)母疑(叶)

此是本調正格
作者皆從之

攤破醜奴兒 六十字 趙長卿

樹(可平)頭(可仄)紅葉飛都盡(句)景(可平)物淒涼(韻)秀(可平)出羣芳(叶)又見江梅淺(可平)淡

粧（叶）也囉（句）真箇是（豆）可人香（叶）

蘭（可仄）蒐（可平）蕙魄應羞死（句）（可平）獨占風光（叶）

夢（可平）斷高唐（叶）月（可平）送疎枝過（可平）女牆（叶）也囉（句）真箇是（豆）可人香（同前句）

粧牆二字叶韻真箇是六字前後同　按本集此詞題作一剪梅又註或作攤破醜奴兒但觀也囉以上端端正正是醜奴兒只添也囉二字并真箇是六字所謂攤破也與一剪梅無干想因此詞是詠梅而首句七字下二句皆四字有似一剪梅故訛傳耳今收于此不載在一剪梅之後　也囉二字乃歌詞助語之辭南曲水紅花亦用此二字　又按囉字佛經作羅打切俗語亦有囉哩囉嗹之說而向來南曲俱唱作羅字音有一傖父自謂知音因聞此字宜讀羅打切謂是家麻韻遂以浣沙記唱一聲水紅花也囉句囉字是叶韻且云作此套曲者必用家麻韻方可偶見余所製南劇此曲不用家麻駭然以為大誤蓋其

人但識浣沙一詞而未見他曲即譜中月明千里故人來也羅亦未寓目故大肆譏議余亦不與辨但笑而謝其糾正焉因思其人若見此詞既用芳妝韻而又用也囉亦當蒙駁矣因註此詞附記以爲一笑

促拍醜奴兒 六十二字 又名青杏兒 似娘兒 黄庭堅

得意許多時(韻)長(可仄)醉(可平)賞(豆)月(可平)下花枝(叶)暴(可平)風急(可平)雨年年有(句)金(可仄)籠鎖(可平)定(句)鶯(可仄)雛燕(可平)友(句)不(可平)被雞欺(叶)紅(可仄)旆轉逶迤(叶)悔(可平)無(可仄)計(豆)千(可平)(可仄)里追隨(叶)再(可平)來重(可仄)綰瀘南印(句)而(可仄)今目(可平)下(句)恓(可仄)惶怎(可平)向(句)日(可平)永春遲(叶)

谷集直名曰醜奴兒而元遺山氷𦊅室中香一首題加促拍二字故從之以別于本調 此調趙長卿名爲青杏兒今北曲小石調青杏兒即此調詞綜所載趙秉文風雨替花愁是也大石調名青杏子亦同只

于友字向字用仄叶本譜于乾荷葉後庭花平湖樂等實係北曲㸃不收入以與詞調相混故不存青杏兒名目　又按此調趙長卿又名似娘兒汲古毛氏註云或作攤破醜奴兒誤毛氏亦非蓋醜奴兒非誤但攤破二字誤耳故前也囉一調准作攤破而此調准作促拍　又按南曲仙呂引子似娘兒亦即此調故知此調多異名今以在詞爲醜奴兒在北曲爲青杏兒在南曲爲似娘兒可也　又書舟亦有此調名曰攤破南鄉子尤爲無涉正與誤名一剪梅同故南鄉子正調後亦不另收程體

醜奴兒慢　九十字

潘元質

愁春未醒（句）還是清和天氣對濃綠（豆）陰中庭院（句）燕（可平）語鶯啼（換平叶）

數點新荷（句）翠鈿輕泛水平池（叶）一簾風絮（句）才晴又雨（句）梅子

黃時叶平 恐記那回句 玉人嬌困句 初試單衣叶平 共攜手豆 紅窗描繡句 畫扇題詩叶平 怎有而今句 半牀明月兩天涯叶平 章臺何處句 多應爲我句 蹙損雙眉叶平

吳子和此調題無慢字荷字今字俱用叶韻與此異後起云凝想恁時歡笑傷今萍梗悠悠句法亦異茲註明因餘同不錄 按此詞因首句四字後人遂名曰愁春未醒夢窗稿東風未起一篇是也圖譜不知即醜奴兒慢故另立一愁春未醒之調且斷句差錯殊甚踵訛襲謬致時人之喜填新名者多受其累矣總之作譜者全未費一絲心力半黍眼光不審調不訂韻不較本篇之前後不較他作之異同隨意斷句遂曰是足以爲程式矣豈不怪哉今細加勘定先錄吳詞于左

愁春未醒

東風未起花上纖塵無影峭雲溼凝酥深塢乍洗梅清釣佬遊絲冷浮虹氣海波明若耶門閉扁舟去懶客思鷗輕　幾度問春倡紅冶翠空媚陰晴看真色千巖一素天淡無情醒看重開玉鈎簾外曉峯青相扶更醉越山更上臺最高層

此詞句法本如此讀與前潘詞如出一轍止洗梅清句上落去乍字令人任意混讀選聲及填詞圖譜皆以第二句作四字且云塵字起韻夫此詞通首用庚青韻豈獨用一真文字爲起夢窗詞家龍象豈亦猶今人之亂用韻者真冤殺矣既註塵字爲韻則後段春字亦可註叶矣何不註乎以次句作四字則前潘詞亦可于清和斷句乎又無影連下作五字凝酥連下作七字釣佬連下冷字作五字浮虹至波明作三字兩句如此讀法如此分句法豈不怪絕今斷之曰起句四字次句六字影字乃爲起韻蓋長詞用平仄

互叶者甚多不然直至清字方用韻起必無是理潘
詞第二句氣字原端然是起韻也峭雲溼以下與後
段看真色以下皆字字脗合亦與潘詞字字脗合峭
雲溼乃三字一豆用仄平仄與後之看真色潘之對
濃綠共攜手合也凝酥句四字洗梅句洗字上或下
落一字盖此二句對後段千巖至無情八字也鈞倦
句四字對後醒看句冷浮句七字對後玉鈎句若耶
三句對後相扶三句不惟句字明晰而平仄亦甚嚴
整以較潘詞有一字不合半盖夢窗丙稿愁春未醒
深塢下即洗梅清而乙稿醜奴兒則有乍字人因忽
畧不察其兩稿同是一詞但見愁春未醒新名喜取
入譜而不知有落字竟將句法亂分矣可歎哉況乙
稿第二首亦即以鷺字叶亂字尤可據也兩詞平仄
森然學者須依其矩矱如未醒未起之去上恐記幾
度之上去皆當從之而後起首句之耶字問字尤為
要緊萬勿用平凡此皆愚意僭論如是有心人或首

肯焉若以爲怪誕以爲穿鑿以爲狂妄則皆聽之而已

有一友見此註口雖唯唯而心不信氣字影字仄聲起韻之說適讀友古詞則平仄更多問用始訝然知余說之不謬而余亦自幸其億中云因喜而備錄之以廣平仄互用之格

醜奴兒慢

明眸秀色別是天真瀟灑更鬢髮堆雲玉臉淡拂輕霞醉裏精神衆中標格誰能畫當時攜手花籠淡日重門深亞　巫峽夢回已成陳事豈堪重話謾贏得羅襟清淚鬢髮霜華口念傷懷凭欄烟水渺無涯秦源目斷碧雲暮合難認仙家

此詞以灑字仄聲起韻而以霞字平接畫亞話仄華涯家平相間爲叶　更鬢髮下十一字一貫即前潘詞對濃綠下十一字共句豆處不妨上下也念傷懷上落一字

嘯餘及圖譜又收醜奴兒近一調今查係全誤特照舊刻錄之并駁正于後覽者當為一喙焉

醜奴兒近一百四十六字　辛棄疾

千峯雲起四字驟雨一霎兒價六字仄韻起更遠樹斜陽五字風景怎生圖畫六字叶青旗賣酒四字山那畔別有人家七字只消山水光中無事過八字者一霎四字午睡醒時四字松窗竹戶萬千瀟灑八字野鳥飛來四字又是一飛流萬壑七字叶共千巖爭秀五字仄韻更孤負平生弄泉手七字

歎輕衫帽幾許紅塵八字還自喜濯髮滄浪依舊九字叶人生行樂耳五字身後虛名四字何似生前一盃酒七字更仄韻便此地結吾廬六字待學淵明四字更手種門前五柳七字叶且歸去三字父老約重來五字問如此青山定重來否九字叶

此詞自來分作三段其字一百四十六從稼軒舊集汲古閣板皆同其後嘯餘譜及填詞圖譜等書因從

而分其字句論其平仄為圖為註于其下蓋欲以此譜詔天下後世之學詞者故學者亦從而信之守之俱謂醜奴兒近有此一格相與模倣填之矣稍有識者起而駁之曰灑字是韻手字是借韻何以不註叶酒字即叶上秀手舊等韻何以註更韻且所註八字九字亦皆不確又有識高者起而辨之曰譜于秀字註更仄韻大非此詞到底本是一韻因稼軒用韻常有出入如六么令以覺學叶折鴨之類乃此老誤處此詞是以秀柳叶價晝後人不可以譜更韻但改正通篇用一箇韻脚可耳二說如此謂留心風雅者矣而僕向來曾疑之謂此詞必非僅字句之差叶韻之謬而已如又是一飛流萬壑句稼軒必不至如是不通且用韻或一二假借亦必無前後分異若此者年來匆匆忽畧未及校正近因有訂譜之役再四紬繹諷詠忽焉得之蓋其所謂第一叚者實醜奴兒之前叚也價晝之下用家字正此調平仄互用處而舊譜

不識詞中兩箇一霎字俱作平聲一霎兒價即潘詞之清和天氣者字與俗這字同過者一霎即潘之梅子黃時是首段自起至末一字不差也其所謂第二段者則前半仍是醜奴兒而後半則非醜奴兒矣午睡以下十二字原是本調分作三句灑字是叶韻者其下則此調殘缺不全野鳥飛來又是一七個字即潘之攜手紅窗描繡畫七個字亦即同本詞前段一遠樹斜陽風景怎七個字而野之字上缺一字又是一之下竟全遺失矣至飛流萬壑以下及所謂第三段者則係完全一首洞仙歌前段依舊止後段人生起也細細校對無一字不合只歎輕衫帽之衫字下落一短字耳以洞仙歌全首彊借爲醜奴兒之尾豈非大怪事乎又細考之稼軒原集醜奴兒近之後即載洞仙歌五闋當時不知因何遺失醜奴兒後半竟將洞仙歌一闋錯補其後故集中遂以醜奴兒作一百四十六字而後洞仙歌止存四闋矣讀者未嘗熟玩

洞仙歌句法安能覺齒吻間有此聲响乎且見譜圖之中鑿然註明更無疑惑遂謎定醜奴兒另有此一體然則讀者之不詳審其過尚輕而向來刻詞者之過較重至作譜作圖寫定格以悞後人者其開罪于古今後世豈淺書可容未減哉僕本笨伯向來任意雌黄其爲世所怒嘗自揣不免然此等處輙自以爲于詞學頗有微功耳時乙丑長夏展紅藤箪把卷卧端署東閣丹蕉花下不覺躍起大呼狂笑同人雪舫驚問因疏此相示雪舫亦掀髯擊節曰此詞自稼軒迄今五百七十餘年至今日始得洗出一副乾淨面孔真大快事因呼童子酌西國葡萄釀相與大醉

菩薩蠻

四十四字 又名子夜歌 巫山一片雲 重疊金

李白

平(可仄)林(可平)漠漠烟如織韻寒(可仄)山一(可平)帶傷心碧叶暝(可平)色入高樓換平有(可平)人

可仄樓上愁叶平　玉階空竚立三換仄宿鳥歸飛急叶三仄何處是歸程四換平長亭連短亭叶四平

兩句一韻共易四韻連字或作更字然此一字用平爲佳用平則此句首一字可用仄　按青蓮此調與憶秦娥爲千古詞祖實亦千古絶唱平仄悉宜從之又按唐蘇鶚杜陽襍編云宣宗大中初蠻國人入貢危髻金冠瓔珞被體故謂之菩薩蠻當時娼優遂製菩薩蠻曲文士往往聲其詞又崔令欽教坊記載兩院人歌曲名亦有菩薩蠻北夢瑣言云宣宗好唱菩薩蠻詞是原作蠻字自楊升庵好奇云是鬘字今人皆從之不知蠻字乃女蠻之蠻不必易也　按圖譜載菩薩蠻慢一調一百八字羅壺秋作查係解連環別名故不録

華清引 四十五字　蘇軾

平時十月幸蓮湯韻玉甃瓊梁叶五家車馬如水句珠璣滿路旁叶　翠華一去掩方牀叶獨留煙樹蒼蒼叶至今清夜月句依舊過繚牆叶

散餘霞 四十五字　毛滂

牆頭花口寒猶噤韻放嘯簾可平晝靜叶簾外可仄時有蜂兒句趁楊花不定叶　闌干又還獨凭叶念翠低可仄眉暈叶春夢可平枉惱人腸句更懨懨酒病叶

後起比前少一字

憶悶令　四十五字　晏幾道

取次臨鸞勻畫淺韻酒醒遲來晚叶多情愛惹閒愁句長黛眉低斂叶　月底相逢見叶有深深良願叶願期信豆似月如花句須更交長遠叶

醒字作平聲讀與後深深良願句法同信字恐誤多蓋前後結相同而願期信字複而贅耳

更漏子　四十六字　溫庭筠

玉闌干句金甃井韻月可平照碧可平梧桐可仄影叶獨可平自箇句立多時換平露可平華濃可仄

溼衣(叶平)一向(三換仄)凝情望(叶三仄)待(可平)得(可平)不成模(可仄)樣(叶三仄)雖(可平)㕑耐(句)又尋思(叶平)怎(可平)

生(可仄)瞋得伊(叶平)

後起兩字韻後

人俱三字矣

又一體　四十六字　溫庭筠

玉爐香(句)紅蠟淚(韻)偏(可仄)照(可平)畫堂秋(可仄)思(叶)眉翠薄(句)鬢雲殘(換平)夜(可平)長衾

枕寒(叶平)梧桐樹(換仄)三更雨(叶二仄)不道離情正苦(叶三仄)一葉葉(句)一聲聲(四換平)

空(可仄)階滴(可平)到明(叶四平)

起句毛熙震用烟月寒烟字平月字仄梧桐樹三字

毛用人悄悄悄字仄可不拘也然自北宋以後前起

皆用仄半平而後起竟與前同不復如樹字悄字用韻矣山谷一篇首句用菴摩勒此條偶然又一篇後一二句用休休休莫莫莫四五句用了了了玄玄玄亦是遊戲非正體也

又一體 四十六字

孫光憲

掌中珠(句)心上氣(韻)愛惜豈將容易(叶)花下月(句)枕前人(換韻)此生誰更親(叶平) 交頸語(句)合歡身(叶平)便同比目金鱗(叶平)連繡枕(句)卧紅茵(叶平)霜天似暖春(叶平)

前段與前體同後段不另換韻即叶前平聲 按各詞選所載皆只前一體蓋因花間止收孫少監兩首皆與溫助教體同想忘考孫全詞故未及另立一體也

又一體四十九字　　歐陽炯

三十六宮秋夜永句露華點滴高梧韻丁丁玉漏咽銅壺叶明月上金鋪叶　紅線毯句博山爐叶香風暗觸流酥叶羊車一去長青蕪叶鏡塵鸞綵孤叶

通首用平韻字句亦多異前結句平仄仄

又一體一百四字　　杜安世

庭遠途程韻算萬水千山句路入神京叶暖日春郊綠柳紅杏句香逕可平舞燕流鶯叶客館悄悄閒庭堪惹舊恨深叶有多少馳

驅驀嶺涉水枉廢身心叶　思想厚利高名叶謾惹得意煩句

枉度浮生叶幸有青松白雪深洞句清可仄閒且樂昇平叶長是宜

遊羇思別離淚濕襟叶望江鄉蹤跡舊遊題書尚自分明叶

此與唐腔迴別後段換頭六字以下俱與前段同只字之平仄畧異耳悄悄閒庭疑是閒庭悄悄總因恐

有誤字不敢旁註

好事近　四十五字　又名釣船笛

鄭獬

江上探春回句可平正值可平早梅時節韻可平兩去聲可平行可平小槽雙鳳句按涼州初

徹叶可平謝娘可仄扶下繡鞍來句紅可仄靴踏殘雪叶可仄歸去可平不須銀燭句有

山頭明月 叶

可仄

紅靴句如向子諲之尚喜知時節洪咨夔之半陰晴方好稍有不同然踏殘雪用仄平仄甚起調名詞皆然兩結用仄平平平仄圖譜謂可用平仄平仄仄誤誠齋末句看十五十六豈非上入作平之証 張輯詞名東澤綺語債皆取詞中字題以新名如桂枝香名疎簾淡月齊天樂名如此江山長相思名山漸青憶秦娥名碧雲深點絳唇名南浦月又名沙頭雨謁金門名花自落又名垂楊碧憶王孫名闌干萬里心好事近名釣船笛然皆于題下自註寓某調今圖譜等好奇盡删舊易新極無意味徒令人嘔惡耳

好時光 四十五字

唐玄宗

寶髻偏宜宮樣句蓮臉嫩豆體紅香韻眉黛不須張敞畫句天教

入鬢長叶　莫倚傾國貌句嫁取個有情郎叶彼此當年少句莫負好時光叶

此調昉于明皇即以末字為名

繡帶兒

四十五字　一名好女兒　兒或作子

曾覿

瀟可仄灑隴頭春韻取可平次一枝新叶還可仄是東風來也句猶作未歸人叶

微可仄月淡烟村叶謾佇立豆惆可仄悵黃昏叶暮可平寒香細句疎英幾點句儘奈銷魂叶

按山谷有好女兒詞三首其二首與此字字相合故嘯餘所收繡帶子即黃詞也今并入此調而録其又

一首稍異者于左至好女兒又有晏小山六十二字一詞另列于後蓋調名重複訛混不得不如此分晰耳

又一體 四十五字　　黃庭堅

春去幾時還韻問桃李無言叶燕子歸栖風勁句梨雪亂西園叶唯有月嬋娟叶似人人豆難近如天叶願教清影常相見句更乞取團圓叶

問桃李無言句法不同願教句七字尾句五字皆與前異

天門謠 四十五字　　李之儀

天塹休論險(韻)盡遠(可平)目(豆)與天俱占(叶)山水斂(叶)稱霜晴披覽(叶)正風靜雲閒平瀲灩(叶)想見高吟名不濫(叶)頻扣檻(叶)杳杳落(豆)沙鷗數點(叶)

或謂天塹塹字即是起韻蓋塹字亦閉口音必二字句不知此詞李自註賀方回韻今查賀詞首句牛渚天門險故知塹字不是起韻

柳含烟　四十五字　毛文錫

隋堤柳(句)汴河旁(韻)夾(可平)岸綠(可平)陰千(可仄)里(句)龍(可仄)舟鳳(可平)舸木蘭香(叶)錦帆張(叶)

因(可仄)夢江(可仄)南春景好(換仄)一(可平)路流(可仄)蘇(可平)羽葆(叶仄)笙(可仄)歌未(可平)盡起橫

流（三換平）鎖春愁（叶平）

汴河旁舊刻俱訛作汴河春故作譜者謂與下香張字不叶韻另作一體而又收第二句起韻者作一體也不知毛詞四首精工麗密豈有三首皆同而一首獨異之理其第二首占芳春下叶人神三首近垂旒下叶州洋四首占春多下叶羅波皆于第二句起韻此首豈得至香字方起韻乎近得善本乃是旁字正與下句叶耳

一落索 四十五字 又名玉聯環 洛陽香 上林春

呂渭老

宮（可仄）錦裁（可仄）書寄（可平）遠（韻）意長辭短（叶）香（可仄）蘭泣（可平）露雨催蓮（句）暑氣昏池館（叶）向（可平）晚小（可平）園行（可仄）遍（叶）石榴紅滿（叶）花（可仄）花葉（可平）葉盡成雙（句）渾似

我豆梁間燕叶

各家兩結俱六字此詞前尾五字獨異查所作有二首同故收之

又一體　四十六字　　辛棄疾

羞可仄見鑑可平鸞孤却韻倩人梳掠叶一春長是為春愁句甚可平夜夜豆東風惡叶行可仄遶翠可平簾珠箔叶錦箋誰托叶玉觴淚滿却停觴句怕可平酒似豆郎情薄叶

此前後整齊者辛又一首起云錦帳如雲高處不知重數汲古刻錦帳如雲處高不知重數乃誤也非另有此體倩錦二字不可用平

又一體 四十七字　　張先

來時露浥衣香潤韻綵縧垂鬢叶卷簾還喜月相親句把酒與豆花相近叶　西去陽關休問叶未歌先恨叶玉峯山下水長流句流水盡豆情無盡叶

前起七字
後起六字

又一體 四十八字　　嚴仁

清曉鶯啼紅樹韻又一雙飛去叶日高花氣撲人來句獨自個豆傷春無緒　別後暗寬金縷叶倩誰傳語叶一春不忍上高

樓句為怕見豆分攜處叶

第二句五字　第四句七字

又一體　四十九字　　陳鳳儀

蜀江春色濃如霧韻擁雙旌歸去叶海棠也似別君難句一點

點豆啼紅雨叶　此去馬蹄何處叶向沙堤新路叶禁林賜宴賞

花時句還憶着豆西樓否叶

前後次句俱五字

又一體　五十字　　黃庭堅

誰道秋來烟景素韻任遊人不顧叶一番時態一番新句到得意豆皆歡慕叶　紫萸黃菊繁華處叶對風庭月露叶愁來即便去尋芳句更作甚豆悲秋賦叶

前後起句皆七字次句皆五字末句皆六字兩段整齊者　按此調因題名有四字數又多寡不一故各譜狀作兩調或三調如周美成眉共春山爭秀一首片玉詞作一落索清真集作洛陽春人不細考因而分列矣今查明歸併焉

杏園芳　四十五字　尹鶚

嚴妝嫩臉花明韻教人見了關情叶含羞舉步越羅輕叶稱娉

婷叶 終朝咫尺窺香閣句 迢遙似隔層城叶 何時可仄休遣夢相迎叶 入雲屏叶

後起七字用仄與前段異餘同迎一作縈

綵鸞歸令 四十五字

張元幹

珠履爭圍韻 小立春風趂拍低叶 態閒可平不管樂催伊叶 整朱衣叶 粉融香潤隨人勸句 玉困花嬌越樣宜叶 鳳城可仄燈夜舊家時叶 數他誰叶

後起七字用仄與前段異餘同

謁金門　四十五字　又名花自落　韋莊

空相(可仄)憶(讀)無(可仄)計得(可平)傳消息(叶)天(可仄)上嫦(可仄)娥人不識(叶)寄(可平)書何處覓(叶)新(可仄)睡覺(可平)來無(可仄)力(叶)不(可平)忍看伊(可仄)書迹(叶)滿(可平)院落(可平)花春寂寂(叶)斷(可平)腸芳草碧(叶)

各家俱從此體獨孫光憲後起云輕别離甘抛擲作三字兩句因字數叶韻同不另錄圖譜乃註云孫後起處二字一句四字一句蓋錯認輕别爲叶韻故云三字句也試問離甘抛擲如何成語究哉孫少監也又將調名改花自落無謂

憶少年　四十六字　又名十二時　晁補之

無窮官可仄柳句無情畫可平舸句無根行客韻南山尚相送句只高城人隔叶罨畫園林溪紺碧叶算重來豆盡成陳迹叶劉郎鬢如此句況桃花顏色叶

算重來可用平平仄

又一體　四十七字　曹組

年時酒伴句年時去處句年時春色韻清明又近也句却天涯爲客叶念過眼光陰難再得叶想前歡豆盡成陳迹叶登臨恨如此句把闌干暗拍叶

近字暗字用仄不起調不如晁詞觀從來名作可知因後起八字故另收之然無第二首莫可訂正作者但從前體可也詞滙註念字是襯可刪但閒曲有襯字未聞詞有襯字不知何據也　按朱敦儒有連雲衰草一首四十六字題作十二時查與憶少年一字無異故不另收作格說見長調十二時柳詞下

占春芳　四十六字　蘇軾

紅杏了句天桃盡句獨自占春芳韻不比人間蘭麝句自然透骨生香叶對酒莫相忘叶似佳人兼合豆明光叶只憂長笛吹花落句除是寧王叶

此體他無作者想因第三句為題名

喜遷鶯　四十六字　張元幹

文倚馬(句)筆如椽(韻)桂(可平)殿早登仙(叶)舊(可平)遊冊府記當年(叶)袞(可平)繡合貂蟬(叶)慶天申(句)瞻玉座(句)鵷(可仄)鷺正陪班(叶)看(可平)君(可平)穩步過花甎(叶)歸(可仄)院引金蓮(叶)

前後字句同只後起二句先平後仄而不叶韻

又一體　四十七字　或加令字　又名鶴冲天　燕歸來　韋莊

街鼓(可平)動(句)禁城開(韻)天(可仄)上探人回(叶)鳳(可平)銜金(可仄)榜出雲來(叶)平(可平)地一聲雷(叶)鶯(可仄)已遷(句)龍已(可平)化(換仄)一夜滿城車馬(叶仄)家(可仄)家樓(可仄)上簇神

仙（三換平）爭（可仄）看鶴冲天（叶三平）

用三韻與前不同唐詞皆此體譜圖以薛昭緼金門晚一首爲第一體其後起云九陌喧千門啟滿袖桂香風細啟細二字相叶正與此詞化馬相叶同譜不註叶韻只作三字句六字句又收毛文錫芳春景一首爲第二體其後起云錦翼鮮金毳軟百囀千嬌相喚則註軟喚二字相叶吾不知軟喚可謂相叶而啟細不可謂相叶是何故也　按此詞末有鶴冲天三字故後人又名此詞曰鶴冲天是惟此四十七字之喜遷鶯方可名鶴冲天也乃今人將一百三字之喜遷鶯亦名曰鶴冲天而逐聲更註云又名鶴冲霄似此展轉訛謬豈可不加釐正哉　按張元幹又一首用此體汲古不知乃註云向亦作喜遷鶯誤今改鶴冲天以爲改正而實仄錯天下事往往如此而圖譜等書收作兩體者尤爲無識　又按杜安世柳耆卿

別有鶴冲天八十餘字者與喜遷鶯本調相去懸絕各譜仄不收今另列其體于後

又一體　四十七字　晏幾道

蓮葉雨(句)蓼花風(韻)秋恨幾枝紅(叶)遠烟收盡水溶溶(叶)飛雁碧雲中(叶)　衷腸事(換仄)魚箋字(叶仄)情緒年年相似(叶仄)凭高雙袖晚寒濃(叶平)人在月橋東(叶平)

後起首句即換仄韻　一本題作燕歸來　沈選新集有于尾句用榴花開欲燃者不能辨仄選之可笑

又一體　四十七字　毛文錫

芳春景(句)曖晴烟(韻)喬木見鶯遷(叶)傳枝偎葉語關關(叶)飛過綺

叢間叶錦翼鮮句金毛軟換仄百囀千嬌相喚叶仄碧紗牕曉怕聞聲句鶯破鴛鴦暖叶仄

末句不換平韻仍叶仄聲

又一體 一百三字 蔣捷

游絲纖弱韻謾着可平意絆春句春難憑託叶水可平暖成紋句雲可仄晴生影句芳可仄草漸侵裙幄叶露可平添可仄牡可平丹新可仄艷句風可仄擺秋千閒索叶對可平此景句動高可仄歌可平一曲句何妨行樂叶行樂叶君聽取句鶯囀綠牕句也似來相約叶粉可平壁題詩句香可仄街可平走馬句爭可仄奈鬢絲輸却叶夢可平回可仄晝可平長

無事句聊倚闌干斜角叶翠深處看悠悠幾點句楊花飛落叶

此詞諸去聲字宜玩後起行樂是叶韻不必疊上字誤着意絆春句有作仄平平仄仄露添句夢回句或作仄仄平平平平仄仄故旁註如此以便學者易于填字然其實此三處須依此詞方爲得調竹山鍊字精深調音諧暢乃詞家渠矱定宜遵之綠窗綠字亦亦要仄聲用平者亦不足法也

又一體一百三字 趙長卿

商颷輕透韻動簾幙飛梧句亂飄庭甃叶瑞氣氤氲句沈檀初爇句烟噴寶臺金獸叶黃花美酒句天教占得句先他時候叶誕元老句慶有聲此夕句降生華胄叶歡笑宜稱壽叶絃管鼎沸句宮商

方頻奏叶滿捧瑤卮句華堂歌舞句柏轉金釵斜溜叶朱顏綠鬢句
殷勤深願句鎮長如舊叶歎濱海句道難留指日榮遷飛驟叶

黃花下朱顏下各十二字皆四字句與前兩六字句法不同

又一體 一百四字

張元幹

雁塔題名句寶津盼宴句盛事簪紳常說韻文物昭融句聖代搜羅句千里爭趨丹闕叶元侯勸駕句卿老獻書句發軔龜前列叶山川秀句園觀衆多句無如閩越叶

豪傑姓標紅紙句帖報泥金句喜信歸來俱捷叶驕馬蘆鞭句醉垂藍綬句吹雪芳口口月叶素

蛾情厚句桂花一任郎君折叶須滿引句南臺又是句合沙時節叶

此與前調絕異其中恐有誤字無可查証姑照舊本錄之以存其體

荊州亭 四十六字又名江亭怨　　吳城小龍女

簾捲曲欄獨倚韻江展暮雲無際叶淚眼不曾晴句家在吳頭楚尾叶數點落花亂委叶撲漉沙鷗驚起叶詩句欲成時句沒入蒼烟叢裏叶

此原無調名因題在荊州江亭故以名之

萬里春 四十六字　　周邦彥

千紅萬翠簇韻清明天氣叶爲憐他豆種種清香句好難爲不醉叶我愛深如你叶我心在豆箇人心裏叶便相看豆老却春風句莫無些些歡意叶

爲憐他二句前後同或謂前段應于好字分句後段應于莫字分句莫即暮字也余云如此則無些歡意說不去

金蕉葉 四十六字 蔣捷

雲褰翠幙韻滿天星豆碎珠迸索叶可仄冰蟾闌外照我句看看過轉角叶酒醒寒砧正作叶待眠來豆可平夢魂怕惡叶可平枕屏那平聲更畫了豆

平沙斷雁落叶

後起去字與前段異餘同此體作者甚多平仄俱宜從之況前後森整如外照我過轉角更畫了斷雁落俱疊三仄字而外照更畫俱去聲我了二字俱上聲方是此調音响圖譜謂過轉角可仄平平仄更畫了斷雁落可平仄仄此何據耶翠碎迸正夢怕等去聲字俱妙絶譜俱作可平嗟乎作譜者苦心究轉必欲滅盡古調而後已是何忍乎

又一體 六十二字

柳永

厭厭夜飲平陽第頓添銀燭豆旋去聲呼佳麗叶巧笑難禁句艷歌無閒聲相繼叶準擬幕天席地叶 金蕉葉泛金波齊叶未更闌豆

已盡狂醉叶袖中有個風流句暗向燈光底叶惱徧兩行珠翠叶

與前調全異袖中至光底十一字與前段巧笑至相繼十一字句豆平仄雖微有不同實則兩段句法一般也後起句有金蕉葉字或因句立名或取名入句此類甚多

朝天子　四十六字　楊无咎

小閣寬如掌韻占螺浦豆山川彝曠叶千奇萬狀叶見雲烟收放叶更永夜豆風生明月上叶用取真成無盡藏叶誰共賞叶徙倚撫豆危欄吟望叶

此體作者甚少平仄當依之

憶秦娥　四十六字　別名秦樓月　碧雲深　雙荷葉

李白

簫聲(可仄)咽(韻)秦(可仄)娥夢(可平)斷秦樓月(叶)秦樓月(疊三字)年(可仄)年柳(可平)色(句)灞陵傷別(叶)樂遊原上清秋節(叶)咸(可仄)陽古(可平)道音塵絕(叶)音塵絕(疊三字)西(可仄)風殘(可仄)照(句)漢家陵闕(叶)

秦樓月音塵絕俱疊上三字灞漢二字必用仄字得去聲尤妙今人竟有于傷字及陵闕陵字用仄者大謬沈選王修微竟于年年西風二句作仄仄平平更奇

又一體　四十六字

孫夫人

花深深(韻)一(可平)鉤羅(可仄)襪行花陰(叶)行花陰(疊三字)閒(可仄)將柳(可平)帶(句)試(可平)結同心(叶)

日可平邊可仄消息空沈沈叶畫可平眉樓可仄上愁登臨叶愁登臨疊三字海可平棠開可仄後句望到如今叶

用平韻竹屋亦有此體

又一體 四十六字

石孝友

秦樓月韻秦娥本是秦宫客叶秦宫客疊三字夢雲風韻句借仙標格叶相從無計不如休句如今去也空相憶叶空相憶疊三字樽前歡笑句夢中尋覓叶

前後俱仄韻獨後段起句用平聲不叶此又一變格然唯此一首他無作者雖列于此不宜從也

又一體 三十七字 毛滂

夜夜(韻)夜了花開也(叶)連忙(換平)指(可平)點銀瓶索酒嘗(叶平) 明朝花落知多少(三換仄)莫把殘紅掃(叶三仄)愁人(四換平)一(可平)片花飛減却春(叶四平)

起韻疊字次句即頂上一字下換三韻 本譜俱以字數少者居前今因青蓮詞乃爲此調鼻祖故先列李作後及他體

又一體 三十八字 馮延巳

風(可平)淅淅(韻)夜(可平)雨連雲黑(叶)滴滴(叶)牕(可仄)外芭(可仄)蕉燈下客(叶) 除非魂夢到鄉國(叶)免(可平)被關山隔(叶)憶憶(叶)一(可平)句枕(可平)前爭忘(去聲)得(叶)

通篇一韻而與李詞各異忌字音望

又一體 四十一字　　張先

參差竹韻吹斷相思曲叶情不足叶西北高樓窮遠目叶　憶苕溪豆寒影透清玉叶秋雁南飛速叶菰草綠叶應下溪頭沙上宿叶

與馮詞同但換頭句多一字情不足菰草綠俱用三字

琴調相思引 四十六字　　趙彥端

可平拂拂輕陰雨麴塵韻可平小庭可仄深幕墮嬌雲叶可平好花無幾句可仄猶是洛陽春叶　可平燕語可平似知懷舊主句可平水生可平只解送行人叶可平可堪詩思句

可仄和泪漬羅巾叶

周紫芝有此調竹坡集內刻作定風波今必誤也定風波原有本調此只作相思引爲是

清平樂 四十六字 又名憶蘿月 李白

可平禁闈可仄清夜韻可平月探金牕罅叶可平玉帳可仄鴛鴦可平噴可仄蘭麝叶可仄時落可仄銀燈可仄香灺叶可仄女可平伴可平莫話孤眠換平可平六宮可仄羅綺三千叶平可平一笑可仄皆生可平百媚句可仄宸遊可仄教在誰邊叶平

與清平調無涉圖譜等改清平樂爲憶蘿月無謂

望仙門 四十六字 晏殊

玉(可平)池波浪碧如鱗(韻)露蓮新(叶)清(可仄)歌一(可平)曲翠眉嚬(叶)舞華茵(叶)滿酌蘭英酒(句)須知獻(可平)壽千春(叶)太(可平)平無(可仄)事荷君恩(叶)荷君恩(疊三)齊唱望仙門(叶)

荷君恩三字疊末三字用調名　凡詞內用調名者俱與調無干不必用也

西地錦　四十六字

周紫芝

雨(可平)細欲(可平)收還滴(韻)滿一(可平)庭秋(可仄)色(叶)闌干獨倚(句)無人共說這(可平)些愁寂(叶)手(可平)把玉(可平)郎書跡(叶)怎(可平)不教人憶(叶)看看又是黃昏也(句)斂眉峯輕碧(叶)

尾用一七一五與前段異

又一體　四十六字　蔡伸

寂寞悲秋懷抱韻掩重門悄悄叶清風皓月句朱闌畫閣句雙鴛池沼叶　不忍今宵重到叶惹離愁多少叶蓬山路杳句藍橋信阻句黃花空老叶

此前後相同尾皆四字三句者

又一體　四十八字　石孝友

回望玉樓金闕韻正水遮山隔叶風兒又起句雨兒又煞句好愁

人天色叶　兩岸荻花楓葉叶爭舞紅吹白叶中秋過也句重陽近也句作天涯孤客叶

此前後結俱兩四一五者

望仙樓　四十七字　晏幾道

小春花信日邊來句氷可仄上江梅先可仄拆韻今可仄歲東可仄君消息叶還自南枝得叶　素衣染盡天香句玉可平酒添成國可平色叶一可平自故可平溪踈陽叶腸斷長相憶叶

後起比前少一字

相思兒令 四十七字 晏殊

昨日探春消息〔句〕湖上綠波平〔韻〕無奈遶堤芳草〔句〕還向舊痕生〔叶〕有酒且醉瑤觥〔叶〕更何妨〔豆〕檀板新聲〔叶〕誰教楊柳千絲〔句〕就中牽繫人情〔叶〕

與相思引無涉

眉峰碧 四十七字 無名氏

蹙〔可平〕破眉峰碧〔韻〕纖〔可仄〕手還重執〔叶〕鎮〔可平〕日相看未〔可平〕足時〔句〕便恐使〔豆〕鴛鴦隻〔叶〕薄〔可平〕暮投村驛〔叶〕風〔可仄〕雨愁通夕〔叶〕牕〔可仄〕外芭蕉牕〔可仄〕裏人〔句〕分

明葉上心頭滴叶

末句比前結多一字

餘同首句用題名

畫堂春 四十七字

徐俯

落可平紅鋪可仄徑水平池韻弄可平晴小可平雨霏霏叶杏可平花憔可仄悴杜鵑啼叶無可仄奈春歸叶柳可平外畫可平樓獨可平上句凭可平欄手撚花枝叶放可平花無可仄語對斜暉叶此可平恨誰知叶

後起比前

少一字

又一體 四十八字

趙長卿

小亭烟柳水溶溶韻野花白白紅紅叶惱人池上晚來風叶吹損春容叶 又是清明天氣句記當年豆小院相逢叶憑欄幽思幾千重叶殘杏香中叶

後第二句七字餘同

又一體 四十九字 黄庭堅

摩圍小隱枕蠻江韻蛛絲閒鎖晴牕叶水風山影上修廊叶不可平到晚來涼叶 相伴蝶穿花徑句獨飛鷗舞溪光叶不因送客下繩牀叶添火炷爐香叶

兩結俱用五字

珠簾捲 四十七字 歐陽脩

珠簾捲句暮雲愁韻垂楊暗鎖青樓叶烟雨濛濛如畫句輕風吹旋收叶 香斷錦屏新別句人間玉簟初秋叶多少舊歡新恨句書杳杳句夢悠悠叶

首句有珠簾捲字想即因此名題也又蘆川一詞名捲珠簾查即蝶戀花不可溷錯閒字宜作閑

甘草子 四十七字 柳永

秋暮韻亂灑衰荷句顆顆真珠雨叶雨過月華生句冷徹鴛鴦浦叶

池上凭闌愁無似（借叶）奈此個（豆）單棲情緒（句）却（可平）傍金籠教（可平）鸚（可仄）鵡（叶）念粉郎言語（叶）

似字非韻乃借叶也教鸚鵡柳又作慵整頓然觀楊无咎作五湖去則仄平仄爲是凭字音並不可誤讀

平聲

阮郎歸 四十七字又名醉桃源碧桃春

吳文英

翠（可平）深濃（可仄）合曉鶯堤（韻）春（可仄）如日（可平）墜西（叶）畫（可平）圖新（可仄）展遠山齊（叶）花（可仄）深十（可平）二梯（叶）風絮晚（句）醉魂迷（叶）隔（可平）城閒（可仄）馬嘶（叶）落（可平）紅微（可仄）沁繡鴛泥（叶）秋（可仄）千教（可仄）放低（叶）

後起句六一作淺螺黛東坡作雪肌冷俱用仄平仄然此亦是偶爾作者自當用平仄仄也　圖譜等削去阮郎歸而改用碧桃春無謂　日十二字夢窗必以入作平蓋此等句法以平仄平為妙作者不盡然故旁註如此然高明必能用平也

詞律卷四

欽定四庫全書

集部

詞律卷五

詳校官檢討臣羅國俊

侍讀臣孫球覆勘

覆校官中書臣汪學金

校對官中書臣葉菼

謄録監生臣任鑑

詞律卷五

宜興萬樹撰

杜安世

賀聖朝 四十七字

牡丹盛折春將暮韻羣芳羞妒叶幾時流落在人間句半開仙露叶馨香艷冶句吟看醉賞句歎誰能留住叶莫辭持燭夜深深句怨等閒風雨叶

結語前四後五

又一體　四十七字　杜安世

東君造物無凝滯韻芳容相替叶杏花桃萼一時開句就中明媚叶綠叢金朶句枝長葉細叶稱花王相待叶萬般堪愛句暫時見了句斷腸無計叶

後結語用四字三句興

又一體　四十八字　葉清臣

滿斟綠醑留君住韻莫匆匆歸去叶三分春色句二分愁悶句一分風雨叶花可仄開花可仄謝花無語叶且高歌休訴叶知他來歲句牡

丹時候（句）相逢何處（叶）

後起或作花開花謝都來幾日或作都來幾許皆可又一本作花無語與前段相同故亦收存以備一體

又一體　四十九字　　趙師使

千（可仄）林（可平）脫落羣芳息（讀）有一枝先白（叶）孤（可仄）標疎（可仄）影壓花叢（句）更清（可仄）香堪惜（叶）　吟情無盡（句）賞（可平）音未（可平）已（句）早紛（可平）紛籍（作平）籍（叶）想（可平）貪結（可平）子去調羹（句）任（可平）吁雲橫笛（叶）

孤標想貪二句用七字并換頭與前異　又賀聖朝影調原名太平時故雖三字相同不附此後

又一體　六十一字　　歐陽炯

憶昔花間相見後(韻)只憑纖手(叶)暗抛紅豆(叶)人前不解(豆)巧傳心事(句)別來依舊(叶)辜負春晝(叶)　碧羅衣上蹙金繡(叶)覩對對鴛鴦(句)空裛淚(可平)痕透(叶)想韶顏非久(叶)終是爲伊(句)只(作平)恁偷瘦(叶)

舊字是叶韻舊譜作八字句失註矣覩別作云玉指偷撚雙鳳金線可見覩對對鴛鴦兩句十字正與別作誰料得兩情何日教繾綣同嘯餘落一對字各譜因之遂少了一字但問覩對二字豈成文理乎只憑纖手別作用紅袖半遮想所不拘負恁去聲別作用鳳暮亦去聲不可用平也　按此調一作賀聖朝而汲古刻花間集以此調作賀明朝似可另列一調本譜不欲尚奇故附此

雙鸂鶒　四十八字　朱敦儒

拂破秋江烟碧韻一對雙飛鸂鶒叶應是遠來無力叶稍下相偎沙磧　小管誰吹橫笛叶驚起不知消息叶悔不當時描得叶如今何處尋覓叶

前後各四句皆六字相同只後結平仄與前結異　鸂鶒圖譜作鵜鴂誤

錦堂春　四十八字　又名烏夜啼　趙令畤

樓可仄上可仄縈簾弱絮句牆可仄頭礙可平月低花韻年可仄年春可仄事關心事句腸可仄斷欲棲鴉叶　舞可平鏡鸞可仄衾翠減句啼可仄珠鳳可平蠟紅斜叶重可仄門不可平鎖相思夢句隨可仄意遶天涯叶

前後同坡公前第三句作若見故人須細問後第三句作更有鱸魚堪切鱠與此平仄異因字數同不另錄　按歐公有聖無憂一詞四十七字與錦堂春同只首句少一字初謂是兩體然觀李後主烏夜啼一首首句亦五字正與聖無憂同蓋錦堂春原別名烏夜啼也是則錦堂春本有五字起句之格而聖無憂之五字起者斷即是錦堂春耳本譜務覈實歸併不欲侈異誇多故不收聖無憂體而並載歐李二篇于後以資考証識者鑒諸沈選明詞有用仄韻者今查宋元人無此體

聖無憂四十七字　歐陽修

此路風波險十年一別須臾人生聚散長如此相見且歡娛　好酒能消光景春風不染髭鬚為公一醉花前倒紅袖莫來扶

烏夜啼四十七字　李後主

昨夜風兼雨簾幃颯颯秋聲燭殘漏滴頻欹枕起坐

不能平　世事謾隨流水算來一夢浮生醉鄉路穩宜頻到此外不堪行

此二詞胎合足見聖無憂之必爲烏夜啼而烏夜啼即錦堂春又足見聖無憂之必爲錦堂春矣或曰如是則何不以四十七字者列之于前余曰因錦堂春之名最著作者頗多且後所收長調皆係錦堂春不便以聖無憂爲冠故變例載此至于烏夜啼不以立題訛見相見懽調下茲不贅云

又一體　五十九字　　程珌

最是元來句苦無風雨韻只恁匆匆可仄歸去叶看遊絲豆都不恨句恨秦淮可仄新可仄漲句向人東注叶　醉裏仙人句惜春曾賦叶却不解豆留春且可平住叶問何人豆留得住句怕可平小山可平更有句碧蕪春句叶

前後同只後段第二句七字留得任之任字不必叶韻此調與前調逕庭

錦堂春慢　九十九字　葛立方

氣可平應三陽句氣澄六幕句翔烏初上雲端韻問朝來何可仄事句喜可平動門闌叶田可仄父占來好歲句星家說道宜官叶擬更憑高望遠句春在烟波春在晴巒叶　歌管雕堂宴喜句任重簾不捲句交護春寒叶況金釵整整句玉樹團團叶栢可平葉輕浮重醑句梅枝巧綴新幡叶共祝年年如可仄願句壽過松椿句壽過彭聃叶

問朝來以下與後段況金釵以下同田父二句各六字相對正與栢葉二句合汲古刻歸愚詞落一家字

遂使文理大謬讀者勿誤認也

又一體 一百一字

司馬光

紅日遲遲句虛廊轉影句槐陰迤邐西斜韻彩筆工夫句難狀晚意烟霞叶蝶尚不知春去句漫遶幽砌尋花叶奈猛風過後句縱有殘紅句飛向誰家叶 始知青鬢無價句欲飄零官路句荏苒年華叶今日笙歌叢裏句特地咨嗟叶席上青衫溼透句算感舊句何止琵琶叶怎不教人見老句多少離愁句散在天涯叶

席上二句應同前蝶尚二句而算感舊多了一字奈猛風句應同後怎不句而少了一字恐有誤處若于

漫迭下增一着字奈字上增一爭字則爲完璧矣然相傳已久不敢妄註也彩筆十字上四下六今日十字上六下四總是語氣一貫分處不拘耳學者若賦此調不如用前體穩當

人月圓　四十八字　又名青衫溼

吳激

南朝千(可仄)古傷心事(句)還唱後庭花(韻)舊時王謝(句)堂前燕子(句)飛(可仄)向誰家(叶)恍然一(可平)夢(句)仙肌勝(可平)雪(句)宮(可仄)髻堆鴉(叶)江(可仄)州司(可仄)馬(句)青衫淚溼(句)同(可仄)是天涯(叶)

又一體　四十八字

楊旡咎

風和日薄餘烟嫩(句)側側透鮫綃(韻)相逢且喜(句)人圓玳席(句)月

滿丹霄叶 爛遊勝賞句 高低燈火句 鼎沸笙簫叶 一年三百六作平

十日句 願長似今宵叶

末句與
前異

又一體 四十八字 楊无咎

月華燈影光相射韻 還是元宵也叶 綺羅如畫句 笙歌遞響句 無限風雅叶 鬧蛾斜插句 輕衫乍試句 閒趁尖耍叶 百年三萬六作平千夜叶 願長如今夜叶

用仄聲首句即用韻起
六千夜之夜可不用韻

喜團圓　四十八字　晏幾道

危樓靜鎖句可仄牕中迨岫句門外垂楊韻珠簾不禁春風度句解偷送餘香叶　眠思夢想句可平不如雙燕句可平得到蘭房叶別來只是句憑高淚眼句感舊離腸叶

此調惟此詞後段同人月圓

鬲溪梅令　四十八字　姜夔

好花不可平與殢香人韻浪粼粼叶又恐春風歸去豆綠成陰叶玉鈿何處尋叶　木蘭雙槳夢中雲叶水橫陳叶謾向孤山山下豆覓

盈盈(叶)翠禽啼一春(叶)

前後段同此白石自度腔也

朝中措　四十八字　歐陽修

平(可仄)山(可仄)闌檻倚晴空(叶)山(可仄)色有無中(叶)手(可平)種堂(可仄)前垂(可仄)柳(句)別(可平)來幾(可平)度春風(叶)

文(可仄)章太(可平)守(句)揮(可仄)毫萬(可平)字(句)一(可平)飲千鍾(叶)行(可仄)樂直(可平)須年(可仄)少(句)尊(可仄)前看(可平)取衰翁(叶)

前後結二句同　按垂字應作楊字故坡公西江月云欲弔文章太守仍歌楊柳春風

又一體　四十八字　趙長卿

荷錢浮翠點前溪韻梅雨日長時叶恰是清和天氣句雕鞍又作分攜叶別來幾日愁心折句針線小蠻衣叶羞對綠陰庭院句銜泥燕子于飛叶

後起二句七字五字與前詞異

雙頭蓮令 四十八字

趙師使

太平和可仄氣兆嘉祥韻草可仄木總成雙叶紅苞翠蓋出橫塘叶兩可平兩關芬芳叶 幹搖碧玉並青房叶仙可仄髻擁新妝叶連枝不解引鸞凰叶留取映鴛鴦叶

前後四段一七一五字俱各整齊想題名因此也

雙頭蓮 一百字　陸游

華鬢星星句驚壯志成虛句此身如寄韻蕭條病驥叶向暗裏消可仄盡句當年豪氣叶夢斷故國山川句隔重重烟水叶身萬里叶舊社凋零句青門俊遊誰記叶　盡道錦里繁華句歎官閒晝永句柴荆添睡叶清愁自醉叶念此際可平付與何人心事叶縱有楚柁吳檣句知何時東逝叶空悵望句鱠美菰香句秋風又起叶

驚壯志以下九字上五下四陸又別作堪歎處青驄正搖金轡上三下六不拘身萬里叶韻空悵望不叶

其別作前後俱用韻

學者亦皆叶之可也

又一體 一百三字　周邦彥

一抹殘霞句幾行新雁句天染斷紅句雲迷陣影句隱約望中句點破晚空澄碧韻助秋色叶門掩西風句橋橫斜照句青翼未來句濃塵自起句咫尺鳳幃句合有人相識叶　歎乖隔叶知甚時恣與句同攜歡適叶度曲傳觴句並韉飛轡句綺陌畫堂連夕叶樓頭千里句帳底三更句盡堪淚滴叶怎生向句總無聊句但只聽消息句

前段多不叶韻語未審有訛與否

惜方千里無和詞莫可訂正也

海棠春 四十八字　　秦觀

流(可仄)鶯(可仄)窗外啼聲巧(韻)睡未足(豆)把(可平)人(可仄)驚覺(叶)翠被曉寒輕(句)寶篆沈烟裊(叶)　宿(可平)醒(可平)未解宮娥報(叶)道別院(豆)笙(可仄)歌(可平)會早(叶)試問海棠花(句)昨夜開多少(叶)

前後段同有于解字道字斷句讀者差

慶春時 四十八字　　晏幾道

倚天樓殿(句)昇平風月(句)彩仗春移(韻)鸞絲鳳竹(句)長生調裏(句)迎得翠輿歸(叶)　雕鞍遊罷(句)何處還有心期(叶)濃熏翠被(句)深停

幽燭句人約月西時叶

濃熏下與前同

武陵春　四十九字　毛滂

風可仄過冰可仄簷環珮響句宿可平霧在華茵韻賸落瑤花襯月明叶嫌可仄怕有纖塵叶鳳可平口銜可仄燈金炫轉句人可仄醉覺寒輕叶但可平得清光解照人叶不可平負五更春叶

武陵或作武林誤前後同

又一體　四十九字　李清照

風住塵香春已盡句日晚倦梳頭叶物是人非事事休叶欲語淚先流叶　聞說雙溪春尚好句也擬泛輕舟叶只恐雙溪舴艋舟叶載不動許多愁叶

詞統詞滙俱註載字是襯字者頗多何以見其爲襯乎查坦庵作尾句亦云流不盡許多愁可証沈選有首句三句後第三句平仄全反者尾云忽然又起新愁者愁從酒畔生者奇絕

洞天春　四十八字　　歐陽修

鶯啼綠樹聲早韻檻外殘紅未掃叶露點珍珠遍芳草叶正簾幃清曉叶　鞦韆宅院悄悄叶又是清明過了叶燕蝶輕狂句柳

絲撩亂(句)春心多少(叶)

後起三句同前圖譜謂首句可仄仄平平仄仄遍芳草可平仄仄仄何據耶

秋蕋香 四十八字　晏殊

梅(可仄)蕋雪(可平)殘香(可仄)瘦(韻)羅幙輕(可仄)寒微透(叶)多(可仄)情只(可平)似春楊柳(叶)占(可平)斷可(可仄)憐時(可仄)候(叶)蕭(可仄)娘勸(可平)我杯中酒(叶)翻(可仄)紅袖(叶)金烏王(可平)兎長飛走(叶)爭(可仄)得朱(可仄)顔依(可仄)舊(叶)

多情下與後同

桃源憶故人 四十八字又名虞美人影　王之道

逢(可仄)人借(可平)問春歸處(韻)遙(可仄)指蕪(可仄)城煙樹(叶)滴盡柳(可平)梢殘雨(叶)月(可平)闊西南戶(叶)遊(可仄)絲不(可平)解留伊住(叶)漫(可平)惹閒(可仄)愁無數(叶)燕(可平)子爲(可平)誰來去(叶)似(可平)說江南路(叶)

前後同　桃源汲古放翁詞作桃園誤此調又名虞美人影今只收本題不列虞美人之後與賀聖朝同

三字令　四十八字

歐陽炯

春欲盡(句)日遲遲(韻)牡丹時(叶)羅幌卷(句)翠簾垂(叶)彩箋書(句)紅粉泪(句)兩心知(叶)人不在(句)燕空歸(叶)負佳期(叶)香燼落(句)枕函欹(叶)月分明(句)花淡薄(句)惹相思(叶)

每句三字前後段同悅字即後段爐字亦即後詞滿字我字圖譜謂可平何據

又一體　五十四字　　向子諲

春盡(可平)日(句)雨餘時(韻)紅蔌蔌(句)綠漪漪(句)花滿地(句)水平池(叶)烟(可仄)光裏(句)雲影上(叶)畫船移(叶)　文鴛(可仄)並(句)白鷗飛(叶)歌韻響(句)酒行遲(叶)將我意(句)入新詩(叶)春(可平)欲去(句)留且住(句)莫教歸(叶)

比歐詞前後各多第三句而裏字去字用仄比前用晝字明字平聲亦稍異

眼兒媚　四十八字　又名秋波媚　　王雱

楊(可仄)柳(可平)絲(可仄)絲(可仄)弄輕柔(韻)烟(可仄)縷織成愁(叶)海(可平)棠未(可平)雨(句)梨(可仄)花先(可仄)雪(句)一(可平)

半春休叶 可仄而今 可平往事難重省句 可仄歸夢遶秦樓叶 可仄相思 可平只在句 可仄丁

香 可仄枝上句 可平豆蔻梢頭叶

起四字平仄平平半惟此詞及阮閲樓上黃昏杏花寒耳歴查宋人樂府皆用霏霏疎雨轉征鴻句法只此註明不復另錄　書舟歸愚詞俱以朝中措誤作眼兒媚毛子晉跋歸愚云眼兒媚不合譜未敢妄爲更定豈朝中措亦不辨耶至圖譜失收此調更爲疎畧

撼庭秋 四十八字

晏殊

別來音信千里韻恨此情難寄叶碧紗秋月句梧桐夜雨句幾回無寐叶 樓高目斷句天涯雲黯句只堪顦顇叶念蘭堂紅燭句心

長焰短句向人垂淚叶

與擷庭竹無涉前後結二句同

沙塞子四十八字　　葛立方

天生玉骨冰肌韻瘦損也豆知他為誰叶寒底傲霜凌雪句不教春知叶　高樓橫笛試輕吹叶要一片豆花飛酒卮叶拚沈醉豆帽簷斜插句折取南枝叶

論後段拚沈醉及後趙詞則寒底句尚該一字然不敢增入姑列如右

又一體四十九字　　趙彥端

春水綠波南浦韻漸理棹豆行人欲去叶黯消魂豆柳際輕烟句花梢微雨叶長亭放餞無計任叶但芳草豆迷人去路叶忍回頭斷雲殘日句長安何處叶

此用仄韻與前詞異黯消魂三字與後忍回頭同而斷雲殘日比前段柳際輕烟異想亦不拘

又一體 五十字

周紫芝

玉可平溪秋月浸寒波韻忍可平持可仄酒豆重聽鸝歌叶不可平堪對豆綠可平陰飛閣句月下羞娥叶夜可平深驚鵲轉南柯叶慘可平別可平意豆無奈愁何叶他可仄年事豆不可平須重問句轉更愁多叶

前後段同此詞完整又有兩闋對証可從

品令　四十九字　　顏博文

夜蕭索韻側耳聽豆清海樓頭吹角叶停歸棹句不覺重門閉句恨暮潮落叶　偷想紅啼綠怨句道我真箇情薄叶紗窗外句厭厭新月上句應也睡不着叶

恨字上下必有落字

又一體　四十九字　　石孝友

困無力韻幾度偎人句翠顰紅溼叶低低問豆幾時麽句道不遠豆三

五日叶 你也自家寧耐句我也自家將息叶驀然地豆煩惱一箇病句教一箇豆怎知得叶

背句下與前異後段同或謂驀然地句應于惱字分句然觀前後詞則皆上三下五余謂此兩相慰勉之語若煩惱出一箇病來則那一箇知了便難當矣作煩惱一箇病五字正合

又一體 五十一字

秦觀

幸自得韻一分索彊句教人難喫叶好好地豆惡了十來日叶恰而今較些不叶 須管啜持教笑句又也何須肐織叶衠倚賴臉兒得人惜叶放軟頑豆道不得叶

第二三句似石詞惡了比前多二字較全衡音譜西廂一團衡是嬌

又一體　五十二字　　　　　　秦觀

棹又臞韻天然箇豆品格于中壓一叶簾兒下豆時把鞵兒踢叶語低低豆笑唶唶叶　每每秦樓相見句見了無限憐惜叶人前殭豆不欲相沾澀叶把不定豆臉兒赤叶

此詞五十二字比前較全兩結各六字應是正格也前調恐俱有闕誤未可從稼軒作正與此同只踢澀二字不用韻耳茲不錄　按此調多作俳詞故為彼時歌伶語氣多用入聲而肐織字與棹又臞及壓一等語未解且亦恐傳寫有訛也

又一體　五十五字　　周邦彥

夜閑人靜(韻)月痕寄(豆)梅梢疎影(叶)簾外曲角欄杆近(叶)舊攜手處(句)花霧寒成陣(叶)應是不禁愁與恨(叶)縱相逢難問(叶)黛眉曾把春衫印(叶)後期無定(叶)腸斷香消盡(叶)

此與前原各自一體觀方千里和詞平仄處無一字不同初欲作旁註而令人握筆不敢下古人詞律如此謹嚴可亂填乎

又一體　六十四字　　呂渭老

(可仄)霜蓬零亂(韻)笑綠鬢(豆)光陰晚(叶)(可平)紫朱(可仄)時節(句)小樓(可仄)長醉(句)(可平)一川平

遠(叶)休(可仄)說龍(可仄)山佳(可仄)會(句)此情不(可平)淺(叶) 黃(可仄)花香滿(叶)記白苧(豆)吳歌軟(叶)如(可仄)今卻(可平)向(句)亂山叢(可仄)裏(句)一(可平)枝重看(叶)對(可平)着西(可仄)風搔(可仄)首(句)爲誰腸(可仄)斷(叶)

此又另體 前後段同

又一體 六十五字

黃庭堅

鳳舞團團餅(韻)恨分破(豆)教孤另(叶)金渠體淨(句)隻輪慢碾(句)玉塵光瑩(叶)湯響松風(句)早減二分酒病(叶) 味濃香永(叶)醉鄉路(豆)成佳境(叶)恰如燈下(句)故人萬里(句)歸來對影(叶)口不能言(句)心下快

活自省叶

首句五字淇湯轡下口不下各十字上四下六前呂詞上六下四此十字總是一氣貫下斷句不拘也或曰金渠三句恰如三句各四字然恰如以下讀作兩六字亦可蓋山谷又一詞千金渠三句用裁成桃李未開便解銀章歸早前投亦作六字兩句耳圖譜以尾句六字上五字平仄俱可相反奇

陽臺夢 四十九字 唐莊宗

薄羅衫子金泥縫韻困纖腰怯銖衣重叶笑迎移步小蘭叢句嚲金翹玉鳳叶嬌多情脉脉句羞把同心撚弄叶楚天雲雨却相和句又入陽臺夢叶

取末三字為調名兩結七字五字兩句平仄雖同而前尾譂字領句後尾又入與陽臺各分句法不同圖譜謂情字可仄何也

極相思 四十九字 呂渭老

(可仄)西園(可平)鬬草歸遲韻(可平)隔葉囀黃鸝叶(可仄)闌干(可平)醉倚句(可仄)秋千(可平)背立句(可平)數遍佳期叶(可仄)寒食(可仄)清明都過了句趁(可仄)如(可仄)今豆(可平)芍藥薔薇叶(可平)衩衣(可仄)吟露句(可仄)歸舟(可平)纜句(可仄)月方解閑眉叶

末三句前後同

月宮春 四十九字 毛文錫

水晶宮裏桂花開韻神仙探幾迴叶紅芳金蕋繡重臺叶低傾瑪瑙杯叶玉兎銀蟾爭守護句姮娥姹女戲相偎叶遙聽鈞天九奏句玉皇親看來叶

前段同阮郎歸此體宋人無作者

鳳孤飛 四十九字　晏幾道

一曲畫樓鐘動句宛轉歌聲緩韻綺席飛塵座滿叶更小待豆金蕉暖叶細雨輕寒今夜短叶依前是豆粉牆別館叶端的懽期應未晚叶奈歸雲難管叶

惟有此詞外無他証

柳梢青　四十九字　　　秦觀

（可平）岸草平沙（韻）（可仄）吳王（可平）故苑（句）（可平）柳裊烟斜（叶）（可平）雨後寒輕（句）（可仄）風前（可仄）香細（句）（可仄）春在梨花（叶）（可仄）行人（可平）一棹天涯（叶）酒（可平）醒處（豆）殘陽亂鴉（叶）（可仄）門外秋千（句）（可仄）牆頭（可仄）紅粉（句）（可仄）深院誰家（叶）

首句有用仄不起韻者不另録

又一體　四十九字　　　張元幹

（可平）海山浮碧（韻）細風（可仄）絲雨（句）（可仄）新愁如織（叶）（可仄）慵試春衫（句）（可平）不禁（可平）宿酒（句）（可仄）天

涯寒食叶　歸期莫可平數芳辰句誤幾可平度豆回廊夜色叶入可平戶飛花句

隔可平簾櫳可仄燕句有可平誰知得叶

此用仄韻首句有用平聲不起韻者次句有仄仄平平者愁字涯字有用仄聲者後起有叶仄韻者如家山幸負猿鶴是也字句相同不能備錄大約此調平仄二體並兩詞可爲準繩矣　按此調後第二句殘陽亂鴉四字平平仄仄平其仄字宜用去聲乃爲起調觀古名篇無不如是前詞亂字可見即仄叶者亦于此字用去此詞夜字可見此等須再四吟玩而後知之乃塡詞家抉髓處不可不曉也如沈選釋涵初作此四字云亂點蒼茫豈不貽笑于世

太常引　四十九字

辛棄疾

仙(可仄)機似(可平)欲織纖羅(韻)髣(可平)髴度金梭(叶)無(可仄)奈玉纖何(叶)却(可仄)彈作(豆)清商恨多(叶)　朱(可仄)簾影(可平)裏(句)如(可仄)花半(可平)面(句)絕(可平)勝隔簾歌(叶)世(可平)路苦風波(叶)日(可平)痛飲(豆)公無渡河(叶)

恨波二字必用去聲與柳梢青同此乃音理非穿鑿也

又一體　五十字　　高觀國

玉肌輕襯碧霞衣(韻)似(可平可仄)爭駕(豆)翠鸞飛(叶)羞問武陵溪(叶)笑女伴(豆)東風醉時(叶)　不飄紅雨(句)不貪青子(句)冷淡却相宜(叶)春晚湧金池(叶)問一片(句)將愁寄誰(叶)

第二句多一字與前
異稼軒亦有此體

歸去來 四十九字　　柳永

初過元宵三五韻慵困春情緒叶燈月闌珊嬉游處叶游人盡豆厭歡聚叶全仗如花女叶持盃謝豆酒朋詩侶叶餘酲更不禁香醑叶歌筵舞豆且歸去叶

厭且二字仄聲兩結平仄正同圖譜前作六字後作兩三字而于且字註可平何據乎

河瀆神 四十九字　　孫光憲

江上草芊芊韻春晚湘妃廟前叶一方卵色楚南天叶數行斜

雁可平聯可仄翩叶　獨可平倚朱可仄闌情不極換仄　魂可仄斷可平終可仄朝可仄相可仄憶叶仄　兩可平槳不可平知消息叶仄遠可平汀時起鸂鶒叶仄

此調多用以詠鬼神祠廟

又一體　四十九字　　張泌

古樹噪寒鴉韻　滿庭楓葉蘆花叶　晝燈當午隔輕紗叶　畫閣珠簾影斜叶　門外往來祈賽客句　翩翩帆落天涯叶　迴首隔江烟句　火渡頭三兩人家叶

後段不另換韻迴首句不叶與前異

燕歸梁 四十九字　　杜安世

風擺紅綃捲畫簾韻寶鑑慵拈叶日高梳洗幾時忺叶金盆水句弄纖纖叶　髻雲鬆嚲衣斜褪句和嬌嬾句瘦巖巖叶離愁更句宿酲兼叶空贏得句病厭厭叶

離愁二句各家俱合作七字更字下恐落一字然不敢增益嬌贏可用仄聲大要此三字句多用仄平仄

又一體 五十字　　柳永

織可平錦裁篇寫可平意深韻字值千金叶一可平回披翫一愁吟叶腸可仄成結句淚盈襟叶　幽可仄歡已可平散前期遠句無可仄聊賴句是而今叶密可平憑歸可仄燕、

寄芳音叶恐冷可平落句舊時心叶

密憑句七字是正體　按此調所用三字語俱兩句者各篇明白可據况結處一七兩三前後正同圖譜以前爲兩句後則合六字爲一句試問恐冷落舊時心如何連法

又一體五十字　石孝友

樓外春風桃李陰韻記一笑千金叶翠眉山斂眼波侵叶情滴滴句愁深深叶　當初見了句而今別後句算此恨難禁叶與其向後兩闕心叶又何似而今叶

第二句五字與後段更異　按此調尾句凡作家無不用六字者此又何似句止五字雖列此五十字一

體但恐落一
字不必從也

又一體　五十一字　史達祖

獨臥秋牕桂未香韻怕雨點飄涼叶玉人只在楚雲傍叶也着淚過昏黃叶　西風今夜梧桐冷句斷無夢句到鴛鴦叶秋鉦二十五聲長叶請各自句奈思量叶

請各自兩句
三字是正體

又一體　五十一字　謝逸

六曲闌干翠幙垂韻香爐冷金猊叶日高花外囀黃鸝叶春睡

覺句酒醒時叶 草青南浦句雲橫西塞句錦字杳無期叶東風只送柳棉飛叶全不管句寄相思叶

前史詞後起一七兩三與杜作同此詞後起兩四一五與石作同史詞怕雨點飄涼是怕字領句此則香爐畧斷可以不拘但用史詞句法則雨字可用平聲也

又一體 五十二字 柳永

輕躡羅鞋掩絳綃韻傳音耗句苦相招叶語聲猶顫不成嬌叶乍得見句兩蒐消叶 忽忽草草難留戀句還歸去句又無聊叶若諳雨夕與雲朝叶得似個句有囂囂叶

首句之下即用三字兩句與前各體異昔字或作若恐誤

醉鄉春 四十九字　秦觀

喚起一聲人悄(韻)衾(可仄)冷夢(可平)寒牕(可仄)曉(叶)瘴雨(可平)過(句)海棠開(句)春色又添多少(叶)　社甕釀成微笑(叶)半(可平)缺椰(可仄)瓢共(可平)舀(叶)覺顛(可仄)倒(句)急投牀(句)醉鄉廣大人間小(叶)

後尾比前多一字舀音咬

倒字偶合圖譜註叶差

越江吟 四十九字　蘇易簡

非烟非霧瑤池宴(韻)片片碧桃(句)冷落黃金殿(叶)蝦鬚半捲(叶)天

香散叶　青雲和孤竹清婉叶入霄漢叶紅顏醉態句爛熳金輿轉叶霓旌影斷叶簫聲遠叶

此調無可查對句法叶韻亦未必如此平仄亦不敢註姑存闕疑

應天長　四十九字　歐陽修

一可平彎初可仄月臨鸞鏡叶雲可仄鬢鳳可平釵慵不整叶珠可仄簾靜可平叶重可仄樓迥叶惆可仄悵落可平花風不定叶　綠烟低柳徑叶何可平處轆可平轤金井叶昨可平夜更可仄闌酒可平醒叶春可仄愁勝可平却病叶

又一體　四十九字　顧夐

瑟瑟羅裙金線縷(韻)輕透鵝黃香面袴(叶)垂交帶(句)盤鸚鵡(叶)裊裊翠翹移玉步(叶)背人勻檀炷(叶)慢轉嬌波偷覷(叶)斂黛春情暗許(叶)倚屏慵不語(叶)

首句用仄仄平平平仄仄三句不叶韻從起句檀字用平與前異

又一體 五十字 韋莊

綠(可平)槐陰(可仄)裏黃鸝語(韻)深(可仄)院無(可仄)人春晝午(叶)畫(可平)簾垂(句)金(可仄)鳳(可仄)舞(可平)(叶)寂(可平)寞(可平)繡屏香一炷(叶)碧天雲(句)無定處(叶)空(可仄)有(可平)夢魂來去(叶)夜(可平)夜(可平)綠(可平)牕風(可仄)雨(叶)斷(可平)腸君信否(叶)

首句平仄與歐詞同畫簾垂用
平後起用三字兩句與前異

又一體　五十字　牛嶠

玉(可平)樓春(可仄)望晴烟滅(韻)舞(可平)衫(可仄)斜捲金條脫(叶)黃(可仄)鸝嬌(可仄)囀聲初歇(叶)杏花飄盡龍山雪(叶)鳳(可平)釵低赴節(叶)筵(可仄)上王孫愁絕(叶)鴛鴦(可仄)對(可平)銜羅結(叶)兩(可平)情(可仄)深(可仄)夜(可平)月(叶)

起四句皆七字皆用韻平仄亦
皆同又後起用五字與前異

又一體　五十字　毛文錫

平江波煖鴛鴦語(韻)兩兩釣船歸極浦(叶)蘆洲一夜風和雨(叶)

飛起淺沙翹雪鷺叶　漁燈明遠渚叶蘭棹今宵何處叶羅袂從風輕舉叶愁殺採蓮女叶

前段四句雖亦皆七字而第二第四句平仄與前異尾句亦稍異

又一體　九十四字　葉夢得

松陵秋已老句正柳岸田家句酒醅可仄初熟韻鱸鱠蓴羹句萬里水天相續叶扁舟波浩渺句寄作平一葉豆暮濤吞沃叶青可仄蒻笠豆西塞山前句自翻新曲叶　來往未應足叶便細雨斜風句有誰拘束叶陶寫中年句何待更須絲竹叶鴟夷千古意句算可平入手豆比來尤速叶

最(可平)好是(豆)千點雲峰(句)半篙(可仄)澄綠(叶)

耆卿此體于酷字誰字篙字俱用仄聲不拘正柳岸以下與後便細雨以下同圖譜註首句松陵秋已四字可作仄仄仄平未知何據渺字意字柳俱叶韻想可不拘

又一體 九十八字　周邦彥

條(可仄)風布煖(句)霏霧弄晴(句)池塘遍滿(可平)春色(韻)正是夜堂無月(句)沈沈暗寒食(叶)梁間燕(句)前社客(叶)似笑我(豆)閉門愁寂(叶)亂花過(豆)隔院芸香(句)滿地(可平)狼籍(叶)　長記那回時(可仄)(句)邂逅相逢(句)郊外駐油壁(叶)又見漢宮傳燭(句)飛烟五侯宅(叶)青青草迷路陌(叶)彊載酒(豆)

細尋前跡叶市橋遠句柳下人家句猶可平自相識叶

此九十八字乃一定之格只内數字平仄可換耳竹山詞本和周韻而正是句刻作轉翠籠池閣又見句刻作漫有戲龍盤乃各落一字遂使人疑有九十六字一體不特詞調傳訛而文理亦失錯矣余嘗謂千里和清真四聲一字不改觀竹山亦一字不改益知用字自有定格不如今人高見隨意可填也亂花過過字各家俱用仄蔣集作似攪花花字亦訛恐是競字夢窗甲稿于梁間二句作芙蓉詞賦客亦是蓉字下落一字非有九十七字一體也或曰前葉詞此句云扁舟波浩渺亦用五字或夢窗同之耳余曰葉用柳體是五字其後段鷗彝千古意亦五字夢窗用周體是六字其後段淩波恨簾户寂亦六字兩體前後各自相同不可亂也伯可于正是二句又見二句作上四下七不拘此十一字語氣總一貫耳圖譜以此

收康同作兩體不必也弄字宜用去聲譜圖云可平暗寒食五候宅宜仄平仄方康吳蔣皆用譜圖云可平仄仄前社客迷路陌宜平去仄方康吳蔣皆同譜圖云可仄平仄似笑我彊載酒宜仄去上方康吳蔣皆同圖譜云可平平仄後起康作楚岫在何處正與前棠詞同譜圖云在字可平駐油壁宜去平仄方康吳蔣皆同譜圖云可平平仄亂花過市橋遠宜仄平仄方康吳蔣皆同譜圖云可平平平俱不顧腔調而信意亂註真為怪事至于閒字細字方用易漸康用頓夜吳用醉墮蔣用畫墮俱是去聲槩曰可平必欲將此調註壞何歟隔字柳字亦不可平

憶漢月 五十字 又名望漢月 歐陽修

紅豔幾枝輕裊韻早可平被可仄東風閙了叶倚可平烟啼可仄露為誰嬌句故可平惹

蝶憐蜂惱叶　多情遊賞處句留戀向豆綠叢千繞叶可平酒可仄闌歡罷

不成歸句可仄腸斷月斜人老叶

同叔作名望漢月查與此詞同只倚烟句用謝娘春晚先多愁先字恐誤酒闌句用年年歲歲好時節節可作平觀後柳詞則知亦可用仄但前結云更撩亂絮如雪三字兩句與此不同後結云怎奈有人離別則可作三句兩句亦可作六字也

又一體　五十字　　柳永

明月明月明月韻何事乍圓還缺叶恰如年少洞房人句歡會依前離別叶　小樓凭檻處句正是去年時節叶千里清光又

依舊(句)奈永夜(豆)厭厭人絶(叶)

起六字乃巧句非有此定格也盡月字入聲可借用耳前段與前詞同後段畧異

少年遊 五十字

毛滂

遥(可仄)山雪(可平)氣入踈簾(豆)羅(可仄)幕曉寒添(叶)愛(可平)日騰波(句)朝(可仄)霞入(可平)户(句)一(可平)綠過冰簷(叶) 綠(可平)尊向(可平)嫩蒲桃映(句)灩(可平)酌破冬嚴(叶)庭(可平)下早(可平)梅(句)已(可平)含(可仄)芳意(句)春(可仄)近瘦枝南(叶)

後起句用仄餘同子野作于斐日句用銀瓶素綆庭下句用韶華長在與此稍異然各家多從毛詞體

又一體 五十字

向子諲

去年同醉酴醿下句儘箠賦新詞韻今年君去句酴醿欲破句誰與醉爲期叶舊曲重歌傾別酒句風露泣花枝叶章水能長湘水遠句流不盡豆兩相思叶

首句仄不起韻後起句平仄相反第三句七字不叶韻結句六字皆與前詞異

又一體五十字

梅堯臣

欄干十二獨憑春韻晴碧遠連雲叶千里萬里句二月三月句行色苦愁人叶謝家池上江淹浦句吟魄與離魂叶那堪疎雨滴黃昏叶更特地豆憶王孫叶

後第三句七字叶韻與千里里字

以上作平二月月字以入作平

又一體 五十字　　張耒

含羞倚醉不成歌韻纖手掩香羅叶偎花映燭句偷傳深意句酒思入橫波叶　看朱成碧心還亂句脉脉歛雙蛾叶相見時稀隔別多叶又春盡豆奈愁何叶

後第三句七字叶韻
兩平仄與前詞各異

又一體 五十一字　　柳永

淡黃衫子鬱金裙韻長憶個人人叶文譚閒雅句歌喉清麗句舉

措好精神叶　當初爲倚深深寵句無箇事豆愛嬌嗔叶想得別來句舊家模樣句只恁翠蛾顰叶

後段次句用六字

又一體　五十一字　　柳永

一生贏得淒涼韻追往事豆暗心傷叶好天良夜句深屏香被句爭忍便相忘叶　王孫動是經年去句貪迷戀豆有何長叶萬種千般句把伊情分句顛倒盡猜量叶

首句六字前後第二句皆六字

又一體　五十一字

晏幾道

西樓別後句風高露冷句無奈月分明韻飛鴻影裏句搗衣砧外句總是玉關情叶　王孫此際句山重水遠句何處賦西征叶金閨魂夢枉叮嚀叶尊盡短長亭叶

首起兩四字至第三句方起韻後起亦同尾用一七一五俱叶韻

又一體　五十一字

姜夔

雙螺未合句雙蛾先斂句家在碧雲西韻別母情懷句隨郎滋味句桃葉渡江時叶　扁舟載了匆匆去句今夜泊前溪叶楊柳津

頭句梨花牆外句心事兩人知叶

前起兩四字
後起七字

又一體 五十一字

蘇軾

去年相送句餘杭門外句飛雪似楊花韻今年春盡句楊花似雪句猶不見還家叶　對酒捲簾邀明月句風露透牕紗叶恰似嫦娥憐雙燕句分明照豆畫梁斜叶

後段七字起尾又用一七一六對酒恰似兩句有拗字不必從雙字或作隻

又一體 五十二字

高觀國

春風吹碧句春雲映緑句曉夢入芳裀韻軟襯飛花句遠連流水句一望隔香塵叶　萋萋多少句江南舊恨句翻憶翠羅裙叶冷落閒門句淒迷古道句烟雨正愁人叶

四段俱用兩四一五字

又一體　四十九字　　晁補之

當年攜手句是處成雙句無人不羨叶自間阻五年句也一夢擁豆嬌嬌粉面叶　柳眉輕掃句杏腮微拂句依前雙靨叶甚睡裏豆起來尋覓句却眼前不見叶

本譜皆以字數次序前後但此詞全與本調不似未審果是少年遊否今姑依原集題名載此故另列于後

城頭月 五十字 李公昂

工夫作用中霄晝韻點化無中有叶真氣常存句童顏不改句底用呵磨皺叶一身二五之精媾叶積得嬰兒就叶試問霞翁句三田熟未句還解飛冲否叶

前後段同此調與少年遊字句同但係仄韻不敢擅以為一調故另收之

詞律卷五